



北圖報馬仔於中華民國九十四年十月創刊，自民國104年5月份起，由雙月刊改為季刊，於每月2、5、8、11月發報

新品上架-書



書名: 愛在日落破曉時：我的巴黎·維也納

作者: 陳彙馨

索書號: 742.719 7545 99

內容簡介:

黎明與破曉、流動與愛。

Celine和Jesse,或者加上似有若無的愛情,讓我非常想去歐洲。

還在作夢的年紀就看了電影Before Sunrise,自此難忘搭火車在城市與城市間行進,與陌生人輕鬆談論人生和愛情的場景。我驚訝兩個鐘頭車程可以到另一個語言全然不同的國度,羨慕歐洲男女是否都能如Celine和Jesse輕易談起說不完的話題。

當時並不知曉愛情,但總覺得所冀望的一切都可以在歐洲實行。喜歡片中輕鬆帶過的維也納街景;喜歡餐車裡兩杯咖啡中的絮語;喜歡早上在布達佩斯,晚上在維也納,隔天就到巴黎的流動;喜歡片子開頭砂得溢滿的夫妻、居然因為浪漫情懷同意聯誼酒,以及初次見面就可以聊得天南地北一整日的Celine和Jesse。

所以如果可以,那麼我想去歐洲。帶著屬於Before Sunrise的浪漫,去遊歷屬於自己生命的流動與愛。而若是這麼地嚮往,能夠實際踏上日落破曉的雙城之旅,到底算不算意外?



書名: 布拉格漫步

作者: 寇絲特Christine Coete / 粘耿嘉、許雅雯譯

索書號: 741.9 4422 104

內容簡介:

首座「世界文化遺產」城市—布拉格有如童話般多彩,其實背負著沉重的戰爭傷痕。唯有深入其中、日夜凝視,才能從中發現她複雜的神祕面貌,並品味那些流瀉於空氣中的迷人傳說。

獨立記者寇絲特於本書中精心規畫十條漫步路線,引領你走入布拉格的歷史與傳奇,在不同城區內穿越古今。小城區上空彷彿由卡夫卡的意念籠罩,查理大橋上的雕像則好像換了姿勢,城堡與教堂似乎住著中世紀的幽靈……陽光灑落的街道不再,漫畫家黑勒勒神祕的插畫將讓你看見布拉格跨越千年的傳奇面貌,以及波希米亞之城的獨特風格。

盡情享受這座城市的歷史演變吧!打開本書,闖入於無人知曉的街區、神祕花園、祕密通道,邂逅卡夫卡、慕夏、德佛札克,或望見貫穿城市的伏爾塔瓦河,乘上輕軌電車,恣意徜徉於這座「世界文化遺產」城市的過去與現在。



書名: 彼岸過迄

作者: 夏目漱石

索書號: 861.57 1631-11 104

內容簡介:

就寫作脈絡來說,《彼岸過迄》可說是夏目漱石以「修善寺大病」為界,重新展開寫作生涯的作品,不但凝縮了他所有的寫作形式,也適當地呈現了各式內容,使得這部作品被稱為夏目漱石寫作生涯的轉捩點。

本書寫作歷程,從明治四十五年(1912年)1月2日至4月20日,分別在《東京朝日新聞》和《大阪朝日新聞》連載118回。後來由春陽堂發行單行本小說,出刊時正是「明治」年號改為「大正」的1912年9月15日。當時的親筆手稿至今仍由岩波書店珍藏。

本書以描述知識分子須永對自我意識的苦惱為主,〈須永的話〉一章曾經在漱石的弟子鈴木三重吉自費出版《現代名作集》系列時,特別獨立收錄成冊。但論及這部作品的有趣之處時,普遍認為小說中對主人公歌太郎所處的都市空間、交通網及通訊網的如實呈現,更為本書帶來豐饒的趣味。前田愛《都市空間中的文學》一書中,就曾以耐人尋味的「假象之街」來剖析本書。

本作品使用較為創新的手法進行,整部小說各章的長度、形式和語調並不統一,彼此之間以如同鎖鏈連結的形式和巧妙伏筆連貫,解謎般地展開敘事過程。作者自己在〈有關《彼岸過迄》〉一文中,談及「把各自獨立的短篇小說組合成一部長篇小說,以這樣的結構作為新聞小說也許會收到意外有趣的效果吧!」

岩波書店正式授權,中島國彥權威註解。日本語文歷經百年的變化,作者寫作的當時與現今的字詞使用略有不同,本書輔以早稻田大學文學院教授的註解,讓閱讀更貼近作者原意。除這詞用字外,大量的社會文化背景補充,也帶領讀者走進主人公歌太郎的世界,彷彿親臨百年前的東京。



書名: 不只是消費：解構產品設計美學與消費社會的心理分析

作者: 沃夫岡·烏利西 (Wolfgang Ullrich, 1967-) / 李昕彥譯

索書號: 496.34 2721 104

內容簡介:

我們消費的**不只是商品,更是商品背後所代表的風格和生活主張!**

在現今世界,就連日常消費產品也都要滿足最挑剔的美學要求,甚至像上流社會所用的精品一樣奢華登場。在《不只是消費》裡,烏利西劈頭就拋棄了阿多諾(Adorno, W. Adorno)對於消費文化的批判。行銷是個騙局嗎?證明只是原始衝動嗎?他說,不是。「正好相反,消費和閱讀一樣,都可以是一種文化行為;選擇對的胡蝶牌也可以證明品味和判斷力,就像決定要讀哪一本書一樣。」

我們在日常生活裡使用的東西,不只是使用價值,更有其符號力量。購物是很複雜的事,產品不僅樣式要對應,情境也要對應。就像我們晚餐時不用菜刀切魚,不會用水杯喝葡萄酒,特定情境要用特定的沐浴乳,這一切代表的,其實是文化的精緻化。

烏利西以席勒的《審美教育書簡》為喻,試圖拉近消費產品和藝術作品的距離,正因為消費產品的生產和藝術作品的創作其實是殊途同歸的。作者更認為:消費者可以變身為有教養的公民;好的設計也有教育的功能,它甚至比其他大眾媒介更能對人造成潛移默化的影響。

一部真正將文化批評、藝術理論和消費心理學熔於一爐的傑出作品。對於產品設計、美學經濟、市場行銷以及消費文化的分析尤為精辟入理。



書名:身為職業小說家

作者:村上春樹

索書號: 861.67 4254-9 105

內容簡介:

「本書是村上春樹自述一直以來如何寫小說的書。幾乎等於他的生活自述。對於今後想寫小說的人,不用說提供了具體的啟示和鼓勵,甚至對於正在摸索人生方向和生活方式的人(幾乎所有的人)也都廣泛適用。其中最重要的一步,只要你以自己的方法去做就是最好的,可以參考他的暗示但不一定要照他的方法做。」——柴田元幸(知名翻譯、評論家)一個人,三十五年,十三部長篇小說

為誰寫? 如何寫? 為什麼繼續寫? 寫小說心要多強?

村上春樹第一次真正面對全世界讀者,深入思考、詳盡敘述自己所寫小說的現場,和背後文學涵養。出乎讀者預期的一本書,終於出現!雖然擁有享譽全世界的知名度,但許多事情始終包圍在神祕的面紗中,全書十二章變化豐富的結構,滿載自傳性故事,伴隨趣味幽默,坦誠揭開秘密。

村上怎麼想,男女各半,還是美女居多呢?收到多少讀者來信?芥川獎、諾貝爾獎等時常圍繞作家身邊的「文學獎」,村上怎麼想?為什麼,以什麼形式,從什麼時候開始離開日本,經過什麼樣的艱苦苦鬥之後,朝世界出走?一度視為「可逃場所不足」的學校,如今如何看待求學?對於經歷過311福島核災的日本,看出什麼樣的問題?當初為什麼連環小說家這樣不可思議的職業?此後,近四十年漫長歲月,如何能以不衰退的創造力直到現在繼續寫下去?上述一切問題,關於「作家—村上春樹」的種種及誠實而強壯的思考軌跡,盡在於此。村上說:「寫小說時最重要的寶藏,就是具體細節的豐富收藏。」寫作像人生一樣,不要失去健全的野心。



書名:灣生回家

作者:田中實加(陳宣儒)

索書號: 783.12 65 34 104

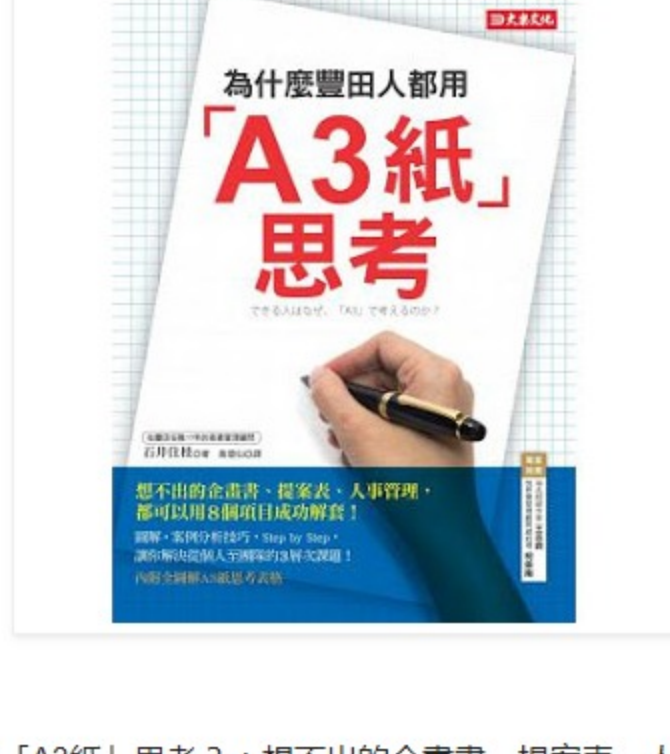
內容簡介:

「灣生」,是指西元一八九五年到一九四六年在臺灣出生的日本人,因為戰爭的無奈被迫離開;不過他們很愛、很愛臺灣,因為在他們的心中,臺灣才是故鄉!

故事的開始很簡單:一個學藝術的女孩田中實加,原本只是單純想為日本奶奶家的管家爺爺把骨灰帶回臺灣安葬,卻隨著尋找他的故里與身世,宛如解謎般,進而發現了一段又一段被時代湮沒的「灣生」傳奇。而她自己,也因為捲入這場時代悲劇的探索,完全改變了原本順遂平穩的人生……

日治時期,臺灣總督府在花東一帶進行大規模的「移民政策」,陸續建立了十餘處頗具規模的移民村。移民村真的以為安定下來就是故鄉,誰知1945年二次大戰日本戰敗,在臺日本人遭到全數遣返的命運,因而發生一則則生離死別的感人故事。

在短短日治五十年間,許多日本人在臺灣出生,這群人就所謂「灣生」。作者的日本奶奶田中櫻代是一位灣生,22歲時遣返回到日本;管家爺爺竹下健志則是當年在臺日本人所收養的花蓮太魯閣族原住民小孩。這本書,就是灣生後裔田中實加12年來追尋「灣生」身世之謎的動人紀錄。



書名:為什麼豐田人都用「A3紙」思考：想不出的企畫書、提案表、人事管理，都可以用8個項目成功解套！

作者:石井住枝

索書號: 494.1 1524 105

內容簡介:

◎什麼是「A3紙」思考?

A3報告書是豐田累積50年經驗,獨家研發的工作改善方法。豐田每位員工進入公司後,經常得製作A3報告書,做為決策依據與問題解決方法,自然而然磨練出「A3紙」思考的模式及技巧。

◎如何學會「A3紙」思考?

只要8步驟就能學會撰寫A3報告書,並養成「A3紙」思考。

步驟1:【主題】

步驟2:【設定主題背景】

步驟3:【掌握現狀】

步驟4:【設定目標】

步驟5:【分析原因】

步驟6:【對策與執行】

步驟7:【執行結果與橫向發展】

步驟8:【反省與未來的課題】

作者石井住枝任職豐田汽車17年,接受完整訓練,負責設備及風險管理,已造就出眾多人才。她以豐田的「A3報告書」為基礎,加上清楚的圖解說明與具體的情境案例,傳授「A3紙」思考的模式及技巧,讓你不管是製作企畫、創意提案或是人事管理,都可以清楚把握待辦事項的優先順序,找到更有效率的執行方法。

書中分成初、中、高3種層次,為執行者、管理者及經營者,提出7種常見重要課題,包含:安排工作優先順序、分配時間、蒐集正確資訊、將創意轉化為具體形式、適時交辦並培育部屬,以及提升領導能力、引導部屬建立團隊共識。



書名:把你的名字曬一曬

作者:張西

索書號: 863.55 1110 105

內容簡介:

每個人的心裡都有幾個名字,偶爾壓得自己喘不過氣。把你的名字拿出來,曬一曬,讓世界去風乾它,讓它再被收進口袋的時候,都是一個名字。

「故事是認識一個人最溫柔的方式。」每個故事,都有一個小小的自己藏在裡面,等著被理解。即使這世界不是每一次都讓你被理解的機會,但你不曾因此沉默,最怕的是你受傷以後,再也不敢說自己的故事了。當秘密永遠是秘密的時候,傷口就沒有包裹的機會了……

50篇有溫度的傾訴,說出了你我一路受傷、一路成長的曾經……即使走過了失落與離別,我們仍在不同的路上擁有同一片天空,我們仍靠在一樣的陽光裡努力各自的人生。

當期館訊

- 新品上架
- 薰芳分鐘
- 數位專案
- 雙和分鐘

過期館訊

- 2012-10月號
- 2012-12月號
- 2012-2月號
- 2012-4月號
- 2012-6月號
- 2012-8月號
- 2013 . 8月號
- 2013 . 10月號
- 2013 . 12月號
- 2013. 2月號
- 2013 . 4月號
- 2013 . 6月號
- 2013 . 8月號
- 2014.10月號
- 2014.12月號
- 2014.2月號
- 2014.4月號
- 2014.6月號
- 2014.8月號
- 2014-2月號
- 2015.11月號
- 2015.2月號
- 2015.5月號
- 2015.8月號
- 2016-2月號
- 2016-5月號
- 2016-8月號

其他連結

- 北醫書閱 閱讀活動Blog
- 臺北醫學大學圖書館